

Société de fabrication d'instruments de musique Zeryab



*Produit
Oud*

Guide de l'utilisateur

*Veuillez lire ce manuel et le voir
avant d'utiliser ce produit*



| <i>Table des matières</i> | <i>Page</i> |
|--|-------------|
| <i>1. À propos de nous</i> | 1 |
| <i>2. Nos objectifs</i> | 1 |
| <i>3. Nos avantages</i> | 2 |
| <i>4. Début</i> | 3 |
| <i>4.1 En savoir plus sur le produit</i> | 3 |
| <i>4.2 Méthode de réglage de la</i> | 4 |
| <i>4.3 Contrôle de la hauteur des cordes</i> | 4 |
| <i>4.4 Informations de sécurité</i> | 5 |
| <i>5. Brand validation</i> | 6 |
| <i>6. Validation de la marque</i> | 7 |
| <i>7. Soutien</i> | 8 |

1. Qui sommes-nous

Nous sommes une branche de la famille Khalifa de Damascene, qui a fait de l'instrument de musique le (oud) une profession et un métier artisanal depuis 1948 en Syrie et dans le monde arabe.

profession qui copule dans nos veines à travers les générations et des grands-parents aux enfants, la troisième génération de la famille Khalifa, qui a pris le nom de Zeryab comme une marque de fabrique, Mohammed Ali Khalifa fabrique le Oud Damascene et quelques cordes.



2. Nos objectifs

Zeryab a pour objectif de fournir des services intégrés dans le domaine de l'industrie des instruments de musique et de fournir le meilleur produit accessible à tous les groupes. Elle fabrique des instruments en selon les normes et standards qui elevent l'industrie des instruments de musique au plus haut niveau possible. Là où nous utilisons les meilleures matières premières locales et importées dans la fabrication de nos produits, nous effectuons un traitement précis du traitement du bois pour obtenir le meilleur niveau de qualité. Nous nous efforçons toujours

d'étudier et de développer en permanence les performances de nos instruments, car nos expériences et aspirations sans fin nous permettent d'espérer offrir le meilleur produit disponible à tous.





3. Nos avantages

Nous avons résolu le problème de la hauteur des cordes par rapport au manche du oud ,en ajoutant une clé permettant de contrôler l'angle du manche Par rapport au corps de l'instrument.Cette méthode permet au joueur de contrôler en quelque sorte la nature du son de l'instrument et d'ajuster la hauteur de ses cordes, tout en préservant l'instrument de musique des changements pouvant survenir au bois en général , notamment en raison des changements d'atmosphère. La méthode d'utilisation sera expliquée dans les prochains paragraphes de ce manuel.

4. Début

4.1. En savoir plus sur le produit

Vous pouvez visualiser l'image (1-1-4) et connaître les différentes pièces de ce produit en suivant les illustrations de l'image:

- 1- La table d'harmonie
- 2- Les chevilles
- 3- Les rosaces
- 4- La Plaque de protection
- 5- Le manche
- 6- Les cordes
- 7- Le chevalet
- 8- La caisse de résonance (Fig. 4.1.2)

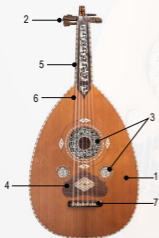


Figure. 4.1.1



Figure. 4.1.2



4.2. Méthodes D'accordage

Différents Accordages Sont possibles, en utilisant les chevilles, Pour tendre ou détendre les cordes ,et en ajustant chaque cheville.

L'accord actuel est utilisé :

1. Bourdon en F (corde double)
2. A (corde double)
3. D (corde double)
4. G (corde double)
5. C (tendon double)
6. Chanterel en F (corde double)

Où la cheville est tournée avec le mouvement dans le sens des aiguilles d'une montre pour réduire la tension Et baisser la tonalité ,

Tandis qu'inverser le mouvement dans le sens des aiguilles Va monter la Tensions et par conséquent la tonalité.

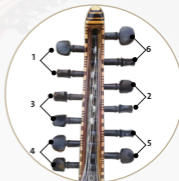


Figure. 4.2.1

4.3. Contrôle de la hauteur du manche

Vous pouvez utiliser le formulaire (1-3-4) et la figure (4.3.2) pour contrôler le hauteur de cordes du luth.



Figure. 4.3.2

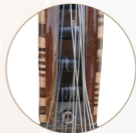


Figure. 4.3.1

4.4. Informations de sécurité

Pour protéger l'instrument contre tout dommage, veuillez suivre les instructions suivantes:

4.4.1) Veuillez placer l'instrument dans une position stable et non vibrante pour éviter toute chute ou casse.

4.4.2) Ne rangez et ne transportez l'instrument dans un récipient contenant des liquides, des huiles ou des produits chimiques.

4.4.3) Évitez la présence de l'instrument dans des endroits remplis de poussière, d'humidité ou de saletés chimiques ou pétrochimiques industrielles.

4.4.4) La chaleur ou le froid extrême provoque un dysfonctionnement de l'instrument. La température de stockage idéale est donc comprise entre 20 et 45 °C.

4.4.5) Tenez l'instrument à l'écart des sources de chaleur et de feu, telles que les radiateurs, les fours, les foyers, les chauffe-eau ou les centres de chauffage central.

4.4.6) Évitez d'exposer l'instrument aux rayons directs du soleil ou de le laisser dans la voiture dans une atmosphère ensoleillée et chaude.

4.4.7) N'utilisez pas l'instrument dans des zones humides ou sous des jets d'eau (l'humidité et l'eau affectant les performances et la qualité de l'instrument).

4.4.8) Évitez de rayer ou de modifier l'instrument pour quelque raison que ce soit.

4.4.9) Certaines instruments contiennent des spécifications spéciales pour certains pays, notamment en ce qui concerne la forme, les dimensions et d'autres ajouts. Il ne s'agit ni d'un défaut, ni d'un défaut dans les spécifications.



5. Validation de la marque

Vous pouvez Vérifier la marque "Zoryab" en affichant le logo intérieur de l'intérieur de Instruments "Figure (1-5)"



Figure 1-5

Vous pouvez Vérifier, la marque "Zoryab" en ayant un nom Zoryab gravé sur le bord de l'instrument de musique "Figure (2-5)".



Figure (2-5)

6. Soutien de Services

Si vous avez des problèmes ou des questions concernant l'utilisation de ce produit, n'hésitez pas à nous contacter. Vous pouvez soit nous envoyer un email à:

Zeryab.aud@gmail.com

Ou sur notre site internet:

www.zeryaboud.com

Ou par les médias sociaux:

www.facebook.com/zeryaboudstore

www.instagram.com/zeryaboud

www.twitter.com/zeryaboud

7. Nos agents:

En République arabe syrienne:

Damas: Firas Al-Silka

00963 933 665 252

Alep: Haitham Jebji

00963 944 772 220

Hams: Adel Yousef

00963 933 351 636

Lattakia: Haitham Jebji

00963 944 772 220

Tartous: Kanan Ibrahim

00963 988 239 186

Hama: Ayman Milha

00963 933 509 540

Swaida: Tatal Al - Afif

00963 988 817 207



Dans le monde arabe:

| | |
|--|--------------------|
| <i>Emirats arabes unis (Dubaï): Waseem Khalifa</i> | 00971 55 735 9111 |
| <i>Arabie saoudite: Talab Salha</i> | 00966 537 788 037 |
| <i>Jordanie: Firas Zafari</i> | 00962 797 046 202 |
| <i>Qatar: Alaa Jihad</i> | 00974 77 249 636 |
| <i>Palestine: Mohammed Abu Aisha</i> | 00972 599 075 710 |
| <i>Liban: Talal Al-Araf</i> | 0096 171 365 297 |
| <i>Irak: Adel Al-Rawi</i> | 009647 832 037 474 |
| <i>le sultanat d'Oman: Sajid Haider</i> | 0096 897 333 191 |

Partout dans le monde :

| | |
|---|-------------------|
| <i>France: Ayad Haimour</i> | 0033 770 902 090 |
| <i>Etats-Unis d'Amérique: Omar Al-Hamsi</i> | 019 013 517 427 |
| <i>Allemagne: Zaher Khalifa</i> | 00491 751 507 065 |
| <i>Autriche: Ahmed Khalifa</i> | 00436 766 201 962 |
| <i>Iran: Mahsen Shahbazi</i> | 00989 127 928 517 |

Nous nous efforcerons toujours de répondre à vos questions dans les 12 heures, mais faites-le.

N'oubliez pas les différences de fuseaux horaires, soyez donc patient!

